

六年级 下册

（简 谱）



ISBN 978-7-5360-7391-3

批准文号：粤发改价格［2017］434号 举报电话：12358 定价：8.79元

义务教育教科书 音乐 六年级 下册（简谱）

花城出版社 广东教育出版社



义 务 教 育 教 科 书



音乐

六年级 下册

（简 谱）



花城出版社
广东教育出版社

义务教育教科书

音乐

走进音乐世界

六年级 下册

（简 谱）



花城出版社
广东教育出版社
中国·广州

出 版 人　肖延兵
责任编辑　邓　如　郑　曼
美术编辑　王　越　李玉玺
技术编辑　岑宇峻　凌春梅
音乐校对　郑　曼
责任校对　李道学

平面设计　王　越　李玉玺
摄影编导　邓　如　郑　曼
插　　画　黄河工作室　黄圣涛
绘　　谱　何　初

义务教育教科书
音　乐
YIN YUE
走进音乐世界
六年级　下册（简谱）
花城出版社　广东教育出版社　出版发行
广东新华印刷有限公司印刷
（广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号）

787毫米×1092毫米　16开本　4.25印张　3插页　85000字
2015年1月第2版　2019年12月第13次印刷
ISBN　978-7-5360-7391-3 / 02
定　价：8.79元
批准文号：粤发改价格［2017］434号

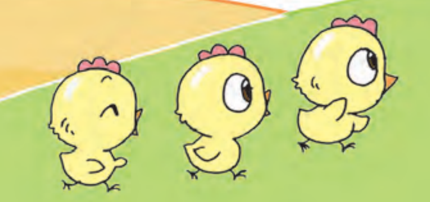
义务教育教科书

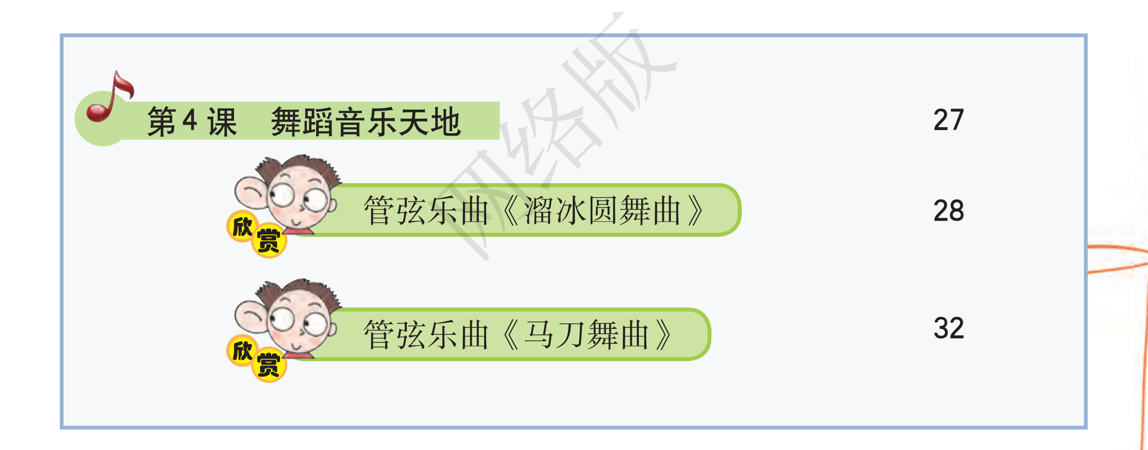


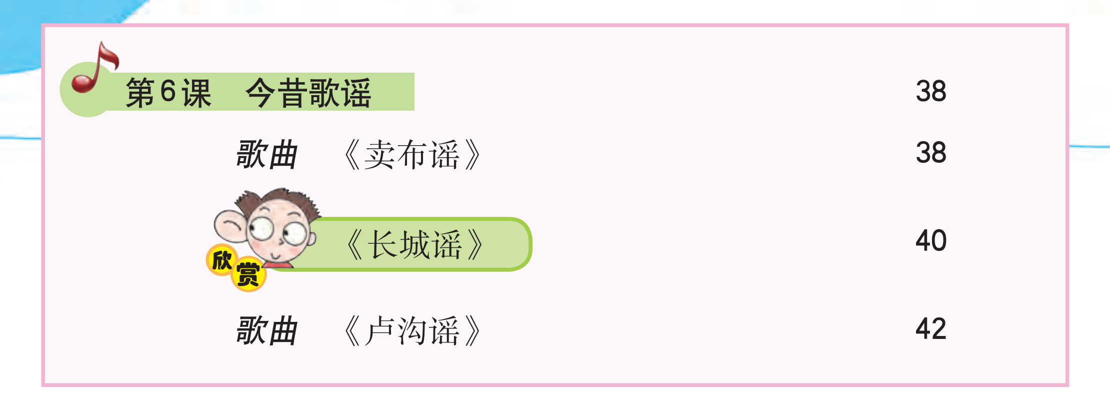
走进音乐世界

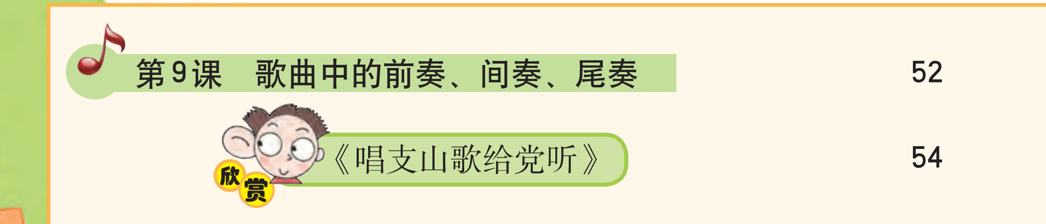
编委会
主　编　雷雨声
副主编　杨余燕
　　　　蔡乔中　苏严惠　许新华
　　　　王朝霞　胡　健　胡樱平
执　笔　杨余燕　雷雨声

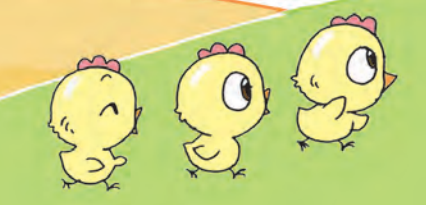
目录













拉起手

1=G $\frac{2}{4}$
稍快 热情地

李　存 词曲

3 1 | 5 - | 3 1 5 | 5 - | 3 3 | 3 2 3 |
拉 起 手， 拉起 手， 友 谊 让 我们

4 3 2 | 2 - | 2 7 | 5 - | 2 7 5 | 5 - |
拉起 手； 拉 起 手， 拉起 手，

2 2 | 2 7 7 7 | 1 2 3 | 3 - | 3 1 | 5 - |
团 结 需要 我们 拉起 手； 拉 起 手，

3 1 5 | 5 - | 3 3 | 3 2 3 | 4 4 6 | 6 - |
拉起 手， 和 平 让 我们 拉起 手；

2 7 | 5 - | 2 7 5 | 5. 5 |
拉 起 手， 拉 起 手 ， 这

7 7 | 7 5. | 6 7 1 | 1 1 2 |
世 界 需 要 拉 起 手 。 快 快

回忆一下，我们曾学过的“𝄐”记号表示什么意思？在歌曲中找到“𝄐”记号，并按它的指示歌唱。




|: 3. 3 | 3 1 2 | 3. 3 | 3 1 2 | 3 3 | 3 3 4 |
拉 起 手，快快 拉 起 手，我们 是 未 来 的世
|: 1. 1 | 1 1 2 | 1. 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 |

4 2. | 2 7 1 | 2. 2 | 2 7 1 | 2. 2 | 2 7 1 |
界； 快快 拉 起 手，快快 拉 起 手，我们
2 7. | 7 7 1 | 7. 7 | 7 7 1 | 7. 7 | 7 7 1 |

2 2 | 2 2 3 | 3 1. | [1.] 1 1 2 :|| [2.] 1 - | 2 2 |
友 谊 天 长地 久。 快快 友 谊
7 7 | 7 5 5 | 5 3. | 3 1 2 :|| 3 - | 7 7 |

2 2 3 | 3 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||
天 长地 久。
7 5 5 | 5 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 0 ||

歌唱中感知《拉起手》一曲的主歌与副歌部分。





来吧！来踢球

1=A $\frac{2}{4}$

稍快 有活力地

少　白 词
欧阳律 曲

(0 3 3 4 | 5 3 3 | 0 3 3 4 | 5 2 2 | 0 2 3 4 |
5 7 7 | 7 5 | 1 - | 1 0) ‖: 5 3 5 3 |

来吧 来吧

来吧 来吧，来踢　球，　　黑皮　肤　黄皮肤的

小选　手；　　来吧 来吧　来吧 来吧，来踢　球，

蓝眼　睛　黑眼睛的　好　朋　友。啦 啦啦

友。啦啦　地　球　太　小　了，

孩　子们　玩　不　够，　　快把

战　场　变　球　场，　快 把 炮 弹　换成　足

球。　　地　球　太　小　了，



5 – | 3 3 | 2. 1 | 5 6. | 6 – |

孩 子们 玩 不 够，

3 3 4 | 5 1 | 2 1 6 | 2 3 | 5 5 5 6 1 |

赛场 上 我 们 又拼 又 抢， 草地上大家

2. 2 2 6 | 1 – | 1 3 3 4 | 5 3 3 | 0 3 3 4 |

跳 舞 又拉 手。 啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦啦

5 2 2 | 0 2 3 4 | 5 7 7 | 7 4 | 3 3 1 |

啦啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦

0 3 3 4 | 5 3 3 | 0 3 3 4 | 5 2 2 | 0 2 3 4 |

啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦啦

5 7 7 | 7 5 | 1 – | 1 0 ‖

啦 啦 啦 啦 啦。





声音的模拟与表现

从这些足球赛现场的画面中，大家能联想出一些什么样的声音吗？一起模拟出一场激烈球赛的声音吧。





龙的传人

1＝F 4/4
中速 有力地

侯德健 词曲

6 7 1 2 3 2 | 1 1 7 6 - | 6 7 1 2 3 2 |

遥 远的 东 方有 一 条 江， 它 的 名 字就
古 老的 东 方有 一 条 龙， 它 的 名 字就
百 年前 宁 静的 一 个 夜， 巨 变 前 夕的

1 1 2 3 - | 6 7 1 2 3 2 | 1 1 7 6 - |

叫 长 江， 遥 远的 东 方有 一 条 河，
叫 中 国， 古 老的 东 方有 一 群 人，
深 夜 里， 枪 炮声 敲 碎了 宁 静 夜，

7 7 7 1 7 | 6 6 5 6 - | 3 3 3 2 1 | 2 2 3 2 - |

它 的 名 字就 叫 黄 河。 虽 不 曾 看见 长 江 美，
他 们 全 都是 龙 的传人。 巨 龙 脚 底下 我 成 长，
四 面 楚 歌是 姑 息的剑。 多 少 年 炮声 仍 隆 隆，

1 1 1 2 1 | 7 7 1 7 - | 3 3 3 2 1 |

梦 里 常 神游 长 江 水， 虽 不 曾 听见
长 成 以 后是 龙 的传人， 黑 眼睛黑 头发
多 少 年 又是 多 少 年， 巨 龙 巨 龙你

2 2 3 2 - | 1 1 7 1 7 | 6 6 5 6 - ‖

黄 河 壮， 澎 湃 汹 涌 在 梦 里。
黄 皮 肤， 永 永 远 远是 龙 的传人。
擦 亮 眼， 永 永 远 远地 擦 亮 眼。

欣赏 《国家》

国 家

1=D $\frac{4}{4}$

中速 优美地

王平久 词
金培达 曲

5 5 6 1 2 2 - | 6 1 1 2 3 3 - | 2·1 2 1 6 6 - |

1. 一玉口中 国， 一瓦顶成 家， 都说国很 大，

2. 一心装满 国， 一手撑起 家， 家是最小 国，

[1. 2·3 2 6 5 5 - :‖ [2. 2· 2 3 2 6·1 | 1 - - - |

其实一个 家。 国 是千 万 家。

𝄋 3 3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 3 3 3 - | 2 2 2 1 6 6 6 1 |

在世界的国， 在天地的家， 有了强的 国，才有

2 - - 3 6 5 | 5 5· 5 - | 5 - 1 2 |

富 的 家。 国 的

3 5 5 3 5 3 5 | 6 5 5 3 3 3· 5 6 | 1 1 1 6 1 1 6 5 |

家住 在心 里,家的 国以 和矗立, 国是 荣誉 的毅力, 家是

6 2 2 3 2 2 1 2 | 3 5 5 6 5 5 3 5 | 6 5 6 6 i i - |

幸福 的洋 溢。国的 每一 寸土 地,家的 每一个 足迹,

0 6 5 6 5 3 2 1 1 | 0 6 1 2 3 5 5 | 3 2 1 1 - - | D.S.

国 与家 连在 一 起, 创造 地球的 奇 迹。

6 i i - - | 3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 3 3 3 - |

奇迹。 国是 我的国, 家是 我的家,

2 1 2 3 6 - | 2 1 2 3 5 - | 3 5 5 3 5 5 - |

我爱 我的国, 我爱 我的家。 国是 我的国,

6 5 5 6 i i - | 2 1 2 3 6 - | 6· 5 6 i | i - - - |

家是 我的家, 我爱 我的国, 我 爱我 的 家。

6 - - i | i - - - | i 0 0 i - | i - - - | i - - - | i - i 0 0 ‖

我 爱 我 国 家。

第3课 名曲欣赏——《黄河大合唱》

《黄河大合唱》是一部表现我国人民在抗日战争时期与敌人顽强斗争、展现伟大民族精神的经典音乐作品。

作品以我们伟大民族的发源地——黄河为背景，启迪人民将仇恨化作力量，号召人们起来保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！

全曲分为八个乐章：

第一乐章《黄河船夫曲》（混声合唱）

第二乐章《黄河颂》（男声独唱）

第三乐章《黄河之水天上来》（配乐诗朗诵，一般演出略去）

第四乐章《黄水谣》（混声合唱）

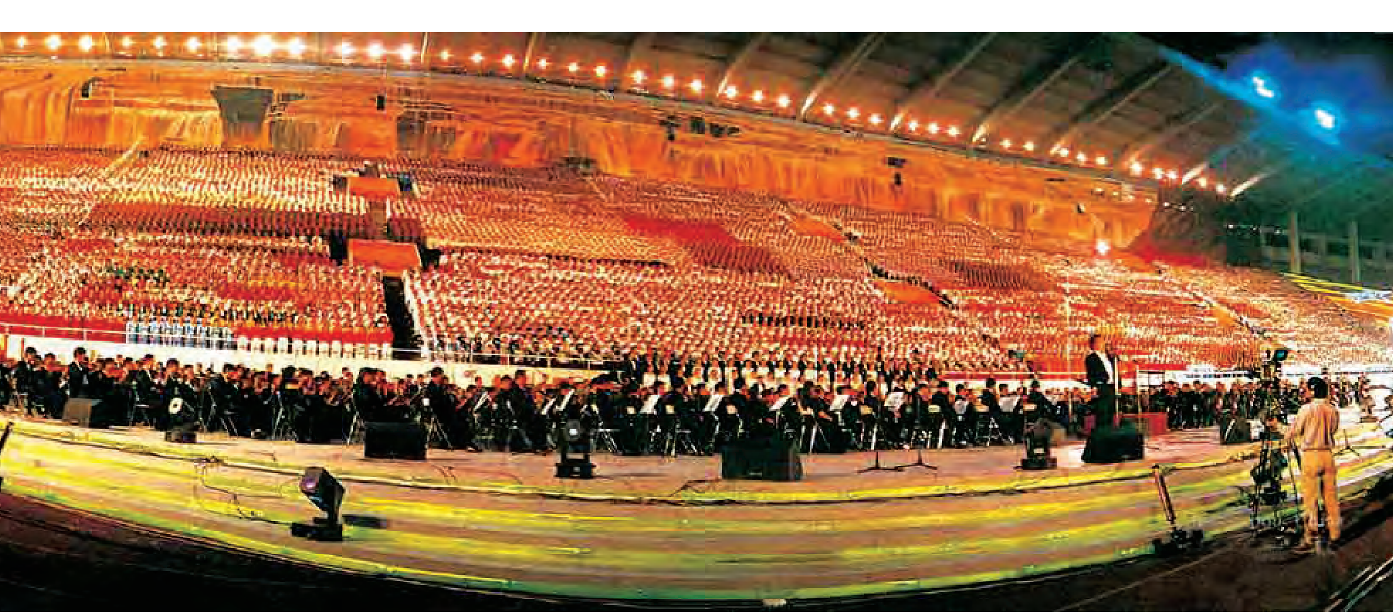
第五乐章《河边对口曲》（男声对唱与混声合唱）

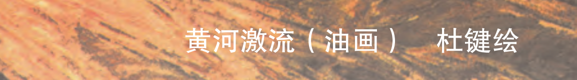
第六乐章《黄河怨》（女高音独唱）

第七乐章《保卫黄河》（齐唱、轮唱）

第八乐章《怒吼吧，黄河》（混声合唱）

本课听赏第一、第四和第七乐章。







混声合唱《黄河船夫曲》

选自《黄河大合唱》第一乐章

光未然词　冼星海曲

第一乐章：《黄河船夫曲》

欣赏提示

《黄河船夫曲》中有两个不同音乐形象的主题。

第一主题是黄河船夫拼着性命与惊涛骇浪搏斗的形象。

1＝D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

| $^{\dot{3}}\dot{2}$ – – | $^{\dot{3}}\dot{2}$ – – | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ |

咳哟！　咳哟！　划 哟！划 哟！划 哟！

| $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | ……

划 哟，冲 上 前！划 哟，冲 上 前！

第二主题表现船夫经过万众一心、竭力拼搏，最后到达彼岸后的小憩及对胜利的向往。

1=D $\frac{4}{4}$

稍快　平静地

mf

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 0 |

我 们 看 见了 河 岸，我 们 登 上了 河 岸，

5 5 6 2̇. 2̇ 2̇ 0 | 6 6 1̇ 5. 5 5 0 |

心 哪 安 一 安，气 哪 喘 一 喘。

作曲家用什么手法创作了两个反差极大的主题？让我们从两个主题音乐要素的运用、对比、变化，以及要素间不同的组合等方面来感知。请在下表的空格处填写你的答案。

	第一主题	第二主题
情　绪	黄河上的船夫与惊涛骇浪搏斗	平静、温馨地
节　拍	$\frac{3}{4}$	
节　奏	X X X　X X X　X X X	X X　X XX X X　X 0
旋　律	1̇ 2̇ 1̇　1̇ 2̇ 1̇　1̇ 2̇ 1̇	1̇ 1̇　1̇ 2̇1̇ 1̇ 6　5 0
力　度		*mf*

歌曲经过短暂的、向往胜利的小憩后，慢速而又丰满的四部和声，突然用快速、强力度地唱出“回头来，再和那黄河怒涛决一死战”，此时，音乐再回到第一主题的音调上，最后由强渐弱，由近到远。

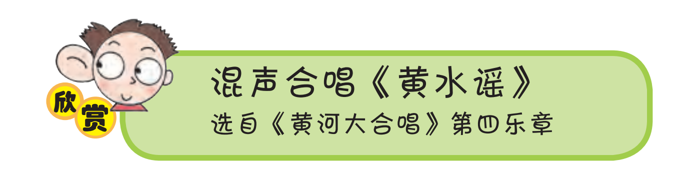
1＝D $\frac{3}{4}$

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ – – | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ – – |

咳哟！ 咳哟！



第四乐章：《黄水谣》



欣赏提示

这是一首与其他乐章形成很大反差的抒情性合唱，以歌谣式三段体写成，旋律朴素，平易动人。

第一段旋律抒情、优美、亲切，表达人民群众在苦难中对家乡美景的追思，描绘了人们在美丽肥沃的土地上辛勤耕耘的景象。

1＝♭E 2/4

5 3 5 | 1̇ 23 6 5 | 3 5 3 | 2· 3 | 1·3 216 | 5 - | 5 - |

黄 水 奔 流 向 东 方， 河 流 万 里 长。

第二段以突然闯入的男声低音区悲痛的音调，以及缓慢的速度，将人们带到我国大好河山遭受敌寇践踏、人民处于水深火热的那段历史中去。

1＝♭E 4/4

1· 2 3 5 3 | 2 - 2· 3 | 2 3 1 6 5 - |

自 从 鬼 子 来， 百 姓 遭 了 殃！

第三段是第一段主题减缩的再现。黄河奔腾依旧，但遭到侵略者践踏的生活，呈现出“妻离子散、家破人亡”的凄惨景象。

1=♭E 2/4

5. 6 | 2̇ 3̇ i̇ 6 | 5. 3 | 2 6̣ | 1 - | 1 - |

妻 离 子 散 天 各 一 方。

(2̇ 2̇ 3̇ | 5 6 i̇ 6 | 2̇ 3̇ i̇ 2̇ | 6 i̇ 3̇ 2̇ | i̇ - | i̇ -)‖

作曲家采用短小的尾声，来渐渐平息人们的感情。



第七乐章：《保卫黄河》



齐唱、轮唱《保卫黄河》（二部轮唱部分）

选自《黄河大合唱》第七乐章



保卫黄河

1=A $\frac{2}{4}$
快速　明快有力地

光未然 词
冼星海 曲

1̇ 1̇3 | 5 – | 1̇ 1̇3 | 5 – | 3 3 5 | 1̇ 1̇ |
风 在 吼， 马 在 叫， 黄河 在 咆 哮，

0 0 | 1̇ 1̇3 | 5 – | 1̇ 1̇3 | 5 – | 3 3 5 |
风 在 吼， 马 在 叫， 黄河 在

6 6 4 | 2̇ 2̇ | 5·6 5 4 | 3 2 3 0 | 5·6 5 4 |
黄河 在 咆 哮， 河 西 山 岗 万 丈 高， 河 东 河 北

1̇ 1̇ | 6 6 4 | 2̇ 2̇ | 5·6 5 4 | 3 2 3 0 |
咆 哮， 黄河 在 咆 哮， 河 西 山 岗 万 丈 高，

3 2 3 1 | 5· 6 | 1̇ 3 | 5·3̇ 2̇ 1̇ | 5· 6 | 3 – |
高 粱 熟 了。万 山 丛 中， 抗 日 英雄 真 不 少，

5· 6 5 4 | 3 2 3 1 | 5· 6 | 1̇ 3 | 5·3̇ 2̇ 1̇ | 5· 6 |
河 东 河 北 高 粱 熟 了。万 山 丛 中， 抗 日 英 雄 真 不

5· 6 | 1̇ 3 | 5·3̇ 2̇ 1̇ | 5· 6 | 1̇ – | 5 3 5 6 5 |
青 纱 帐 里， 游 击 健 儿 逞 英 豪。 端起了 土 枪

3 – | 5· 6 | 1̇ 3 | 5·3̇ 2̇ 1̇ | 5· 6 | 1̇ – |
少， 青 纱 帐 里， 游 击 健 儿 逞 英 豪。

1̇ 1̇ 0 | 5 3 5 6 5 | 2̇ 2̇ 0 | 5· 6 1̇ 1̇ |
洋 枪， 挥 动 着 大 刀 长 矛。 保 卫 家 乡！

5 3 5 6 5 | 1̇ 1̇ 0 | 5 3 5 6 5 | 2̇ 2̇ 0 |
端 起 了 土 枪 洋 枪， 挥 动 着 大 刀 长 矛。

0 5· 6 | 2̇ 2̇ 5· 6 | 3̇ 3̇ 5· 6 | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ – ‖
保 卫 黄 河，保 卫 华 北，保 卫 全 中 国！

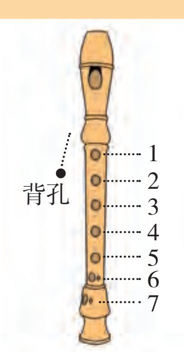
5· 6 1̇ 1̇ | 5· 6 2̇ 2̇ | 5· 6 3̇ 3̇ | 5·6 5 4 | 3 – ‖
保 卫 家 乡！ 保 卫 黄 河， 保 卫 华 北， 保 卫 全 中 国！

这首《保卫黄河》紧接上一乐章——遭受敌人蹂躏的妇女，对敌人暴行的强烈控诉之后，作曲家以“卡农”（轮唱）形式，表现出此起彼伏的抗日烽火燃烧于中华大地、一浪高过一浪的景象，游击健儿誓死保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！



学吹竖笛（七）

学吹2（d¹）





如图所示:

1.在 3(e¹）的指法基础上增加右手无名指（6），按住6号音孔。

2.吹奏气息需要更轻柔、均匀。

指法：0123456

练习：1=C $\frac{4}{4}$

1. 2 – – – | 2 – 2 – | 2 2 2 2 | 2 – – 0 :‖

2. 2 3 4 5 | 6 – 7 i | 2 – – – | 2 i 7 6 | 5 – 4 3 | 2 – – – ‖

苦蔓蔓连着苦根根

1=C $\frac{2}{4}$
慢板

陕北民歌

生：2 6. 6 | 2 – | 2 i 6 5 | 4. 2 | 4. 5 6 2 |
r' l l r' r' d' l s f r f s l r'

师：6/2 – | 6/2 – | 6/2 – | 6/2 – | 2/5 – |

i. 6 | 5 6 4 3 | 2 – | 2 6. 6 | 2 2 i |
d' l s l f m r r' l l r' r' d'

3/6 – | 2/7 – | 2/5 – | 6/2 – | 6/2 6/6 |

2 i 6 5 | 6 5 4 | 4. 5 6 2 | i. 6 | 5 6 4 3 | 2 – ‖
r' d' l s l s f f s l r' d' l s l f m r

6/2 6/6 | 6/2 6/6 | 2/5 – | 3/6 – | 1/6 1/6 | 2 – ‖

学吹 1（c¹）



指法：01234567

如图所示：

1. 在“ 2 ”的指法基础上，用右手的小指（7）按住竖笛的7号音孔，即全按孔的指法。

2. 用“du”轻柔均匀地吹气，这个音就是1（c¹）。

练习：1＝C 4/4

1. 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 – – 0 ‖

2. 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 4 3 2 | 1 – – 0 ‖

勇敢的鄂伦春

1＝C 2/4

中速

鄂伦春族民歌

师 | 5 5 5 | 3 3 5 | 5 1̇ 6 5 | 5 – |
生 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 2 – |

| 6 5 6 5 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 – |
| 1 1 | 1 2 | 1 1 | 2 – |

| 1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 – |
| 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 2 2 | 2 – |

| 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 – ‖
| 2 1 2 1 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 – ‖

归舟

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢

师 | 3. 5 6. 1̇ 6 5 | 3 – – 5 6 | 1̇. 6 5. 6 5 3 |

生 | 3 – – – | 3 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 6 | 1̇ – – – |

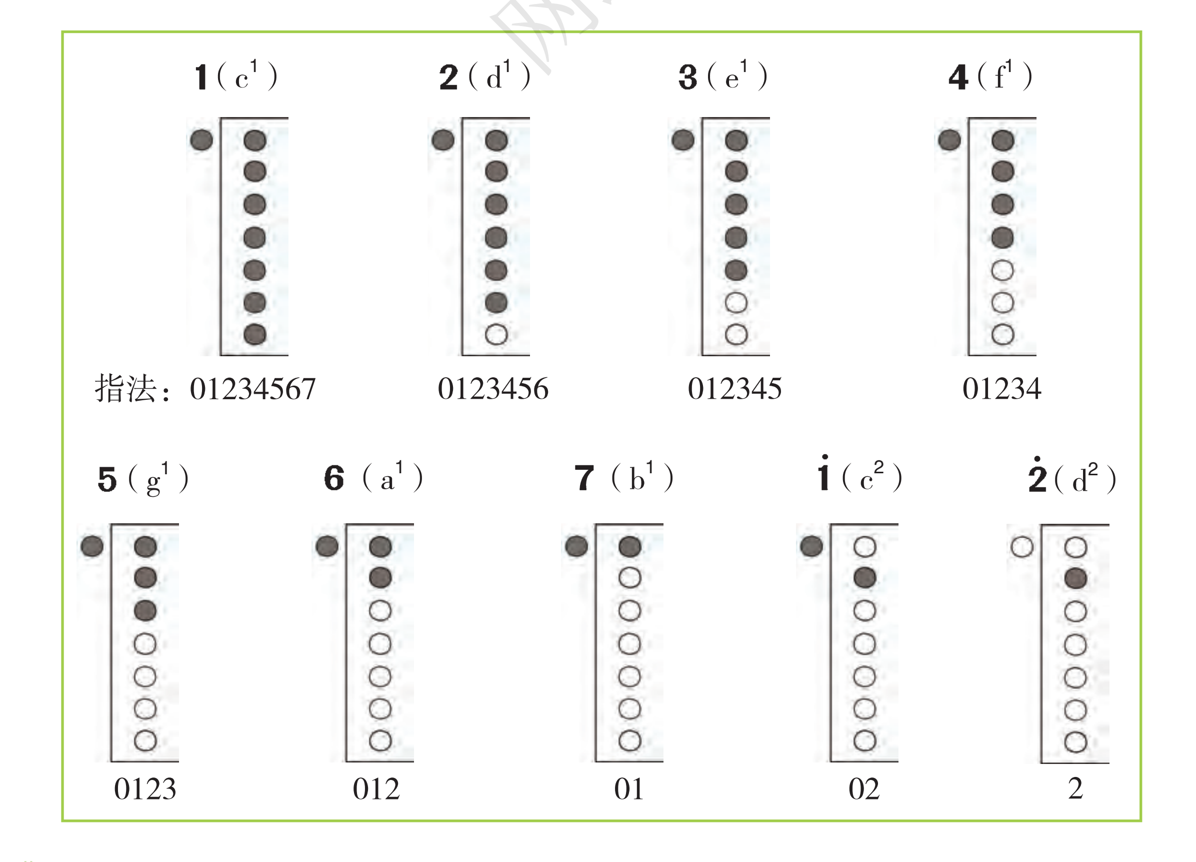
| 2 – – – | 3. 5 2 1 | 6. 1̇ 6 5 6 – |

| 2 2̇ 7 6. 76 5 4 | 3 – 2̇ 1̇ | 6 – – 5 6 |

| 1. 2 3 5 2 | 1 – – – | 1 – 0 0 ‖

| 1 – – – | 1 1̇ 6 5 3 2 1 2 | 1 – 0 0 ‖

复习竖笛各音指法总表



第4课 ♪ 舞蹈音乐天地

为舞蹈表演创作的器乐曲或声乐曲称为舞曲。舞曲根据音乐节拍与节奏特点，可分为三拍子、二拍子及四拍子舞曲。在三拍子舞曲中较多见的是圆舞曲。

圆舞曲又称“华尔兹”，其特点是：节奏轻快，旋律流畅，节拍感鲜明，第一拍的节拍重音较为突出。







管弦乐曲《溜冰圆舞曲》 [法]瓦尔托伊费尔曲

1. 传统管弦乐队演奏　2. 安德烈里欧乐队演奏

19世纪后半叶的巴黎，溜冰和圆舞曲同样风行，成为上流社会社交的重要活动。《溜冰圆舞曲》的作者将圆舞曲和溜冰巧妙地融合在一起。

乐曲由序奏、四个小圆舞曲及结尾组成。

序奏

欣赏中的参与

? 听辨出演奏《序奏》旋律的是什么乐器?

第一圆舞曲

主题A：宽广平稳、流畅明快。

1＝A $\frac{3}{4}$

3 - - | 5 - 6 | 6 - - | 6 - - |

4 - - | 6 - 7 | 7 - - | 7 - - |

2̇ - - | 1̇ - 3 | 5 - - | 4 - 3 |

3 - - | 2 - - | 1 - - | 1 ……

主题B：轻快活泼。

1＝A $\frac{3}{4}$

51̇ 61̇ | 51̇ 61̇ 51̇ | 61̇ 51̇ 61̇ |

50 70 70 | 50 70 70 | ……

欣赏中的参与

唱会并记住主题A、B。

第二圆舞曲

主题A：旋律直线上升，忽上忽下的大跳，表现溜冰的矫健动作。

1＝D $\frac{3}{4}$

主题B：轻松而诙谐，仿佛在冰上表演着滑稽的舞蹈动作。

1＝D $\frac{3}{4}$

欣赏中的参与

- 画出主题A的旋律线。
- 随音乐模仿溜冰场上溜冰者洒脱的姿态。

第三圆舞曲

主题A：与第一圆舞曲主题A的旋律同样舒展、平稳。

1= A $\frac{3}{4}$

3̇ - - | 5 - - | 5 - - | ♯4 - - |

2̇ - - | 4 - - | 4 - - | 3 - - |

2 - 3 | 4 7· 6 | 6 - - | ♯5 - - | ……

主题B：轻松活泼，与主题A形成生动的对比。

1= A $\frac{3}{4}$

3̇0 3̇0 | 3̇2̇ ♯50 6 | 6 3̇0 2̇0 |

2̇1̇ ♯40 5 | 5 ……

欣赏中的参与

? 听辨出主题A的旋律是由哪一个乐器家族演奏的？



第四圆舞曲

主题：柔和、轻盈、委婉甜美。

1=D $\frac{3}{4}$

3̇ - - | 7 i̇ 3̇ | 6 - - | 6 - - |

4̇ - - | #i̇ 2̇ 4̇ | 7 - - | 7 - - |……



欣赏中的参与

? 听辨出这一圆舞曲是由某一个乐器家族演奏的，还是乐队全奏的？

■ 听赏两种不同乐队的演奏后，议论一下，它们带给你的不同感受。

结尾

再现第一圆舞曲A主题，全曲在热烈的气氛中结束。



欣赏中的参与

■ 随音乐起舞。



管弦乐曲《马刀舞曲》 选自舞剧《加雅涅》

[苏联]哈恰图良 曲



欣赏提示

欣赏下列三部分音乐：第一部分主题，快速奏出的同音反复构成强烈的不协和和弦，造成粗犷炽烈的气势。

第一主题：

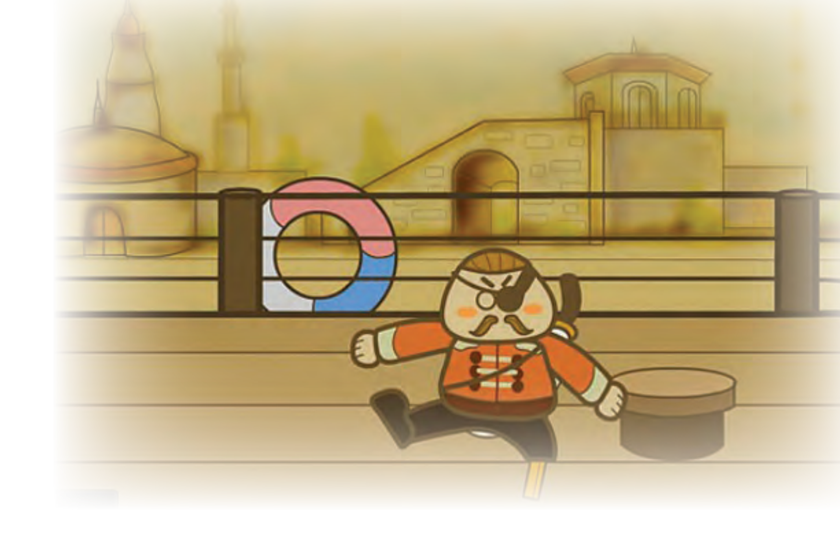
1＝D $\frac{4}{4}$
急速地

0 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

2 ♯2 3 3 3 ♮2 ♯2 3 3 3 | 2 ♯2 3 3 3 ♮2 ♯2 3 3 3 |

3 ♭3 3 2 2 ♭2 2 1 | 1 0 3 ♭3 2 ♭2 1 0 3 ♭3 2 ♭2 | 1 － － － :‖



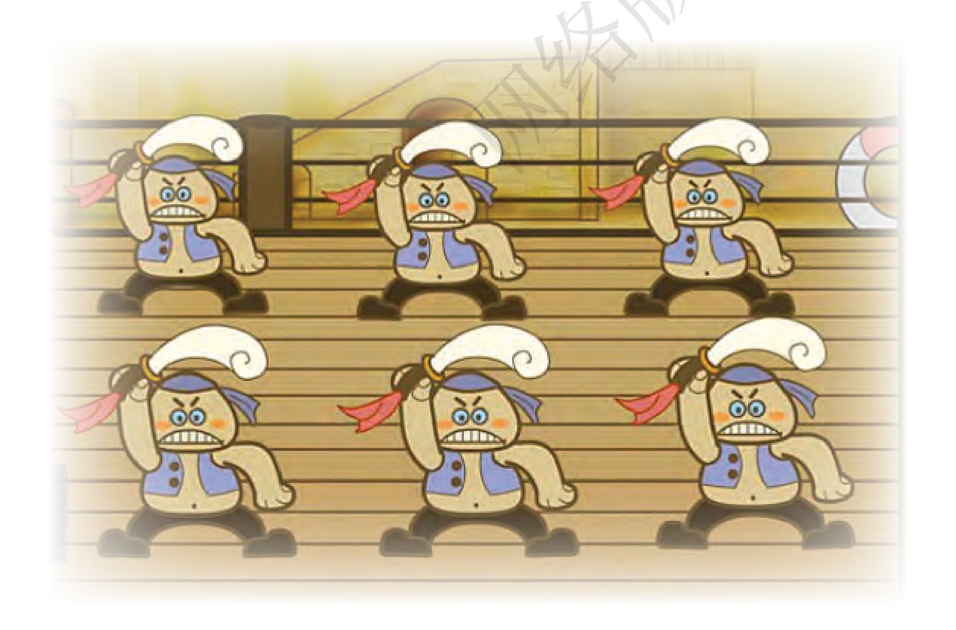


第二主题：

1＝D $\frac{3}{4}$

♭3 ♭5 ♭6 | ♮6 – – | 6 1 ♭3 | 5. ♭3 4 | ♭5 – – |

6 $\dot{1}$♭7 6 | 6 1 ♭3 | 5. ♭3 4 | ♭5 – – |……



乐曲充分发挥了管弦乐队中各乐器组不同的音色。将全班同学分成三组，分别代表弦乐组、木管组和铜管组。当音乐进行到相应乐器组时，本组同学立即站起来，模仿乐器演奏的姿势。

第5课 两首不同风格的合唱曲



七色光之歌

1=♭E $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

李幼容 词
徐锡宜 曲

(3 5 5 | 5 5 4 | 5 4 4 | 4 4 3 | 3 5 5 | 5 5 4 |

5 4 4 | 4 4 3 | 3 3 5 5 | 4 4 2 | 5 5 6 7 | 1 –) |

5 5 | 1 1 0 | 3·4 5 4 | 3 1 0 | 2 2 3 | 2 0 6 5 |
1.2.太 阳，太 阳，给 我们 带 来 七 色 光

5 – | 5· 0 | 5 5 | 1 1 0 | 3·4 5 4 | 3 1 0 |
彩， 照 得 我们 心 灵的 花 朵

2 2 3 | 2 6 0 5 | 1 – | 1· 0 | 6 6 | 4· 6 |
美 丽 可 爱。 今 天 我 们

5 5 6 | 5 4 3 | 2 2 2 1 | 2 2 3 | 5 5 5 6 | 5 – |
成 长 在 阳 光 下，明 天 我 们 去 创 造 七 彩 世 界。

咪 咪咪 咪 咪 咪 咪咪 咪 咪 咪 咪咪 咪 咪

咪 咪咪 咪 咪 七色光，七色光，太阳 的光 彩，

我们 带着 七彩 梦 走向 未 来！ 七色光，七色光，

太阳 的光 彩， 我们 带着 七彩 梦 走向 未 来！

走 向 未 来！

这首具有活力的合唱歌曲，一开始的节奏就富有特性。如：

“5 5 | 1 1 0 | 3· 4 5 4 | 3 1 0 |”，休止符、附点八分音符以及后面的切分音等，都使节奏富于动感。



八只小鹅

1=D $\frac{2}{4}$

稍快 愉快地

斯洛伐克民歌

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
嘎 嘎 嘎 嘎, 嘎 嘎 嘎 嘎, 嘎 嘎 嘎 嘎, 嘎 嘎 嘎 嘎,

i 5 | 6 5 | 5 4 3 2 | 1 5 1 | i 5 |
八 只 小 鹅 快 快 活 活 在 玩 耍, 八 只

6 5 | 5 4 3 2 | 1 5 1 | 5 5 6 7 | 1 3 |
小 鹅 快 快 活 活 在 玩 耍。 它 们 态 度 优 雅,

5 5 6 7 | 1 1 | 5 5 6 7 | 1 3 | 5 4 3 2 | 1 1 |
看 来 架 子 很 大。 它 们 态 度 优 雅, 看 来 架 子 很 大。

i 5 | 6 5 | 5 4 3 2 | 1 5 1 |
八 只 小 鹅 快 快 活 活 在 玩 耍,

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 0 | 0 0 |
嘎 嘎 嘎 嘎, 嘎 嘎 嘎 嘎,



| 1̇ 5 | 6 5 | 5 4 3 2 | 1 5̣ 1 |
八 只 小 鹅 快快 活活 在 玩 耍，

| 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 0 | 0 0 |
嘎嘎 嘎嘎，嘎嘎 嘎嘎，

| 1̇ – | 5 – | 6 – | 5 – |
八 只 小 鹅

| 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
嘎嘎 嘎嘎，嘎嘎 嘎嘎，嘎嘎 嘎嘎，嘎嘎 嘎嘎，

| 5 4 | 3 2 | 1 5̣ | 1 – ‖
快 快 活 活 在 玩 耍。

| 3 2 | 1 7̣ | 1 5̣ | 1 – ‖
快 快 活 活 在 玩 耍。





卖布谣

1=C $\frac{5}{4}$

刘大白 词
赵元任 曲

中速 沉重地

(1 5 6 5 3 | 1 5 6 5 3) | *mf* 5· 6 5 1̇ - | 5· 6 3 5 - |
嫂 嫂 织 布， 哥 哥 卖 布，

5 3 5 6 1̇ 3 5· | 3· 5 2 3 - | 5· 6 5 1̇ - | 5· 6 3 5 - |
卖 布 买 米， 有 饭 落 肚。 嫂 嫂 织 布， 哥 哥 卖 布，

5 6 6 5 2̇ - | 1̇· 2̇ 1̇ 3 5· | 5· 6 5 1̇ - |
小 弟 弟 裤 破， 没 布 补 裤。 嫂 嫂 织 布，

5· 6 3 5 - | 5 3 3 5 6 1̇ 3 5· | 3· 5 2 3 - |
哥 哥 卖 布， 是 谁 买 布？ 前 村 财 主。

5 3 1̇ 5 - | 1 - 2 3 0 | 3 #4 #5 6 - | 2 3 #4 5 - |
土 布 粗， 洋 布 细， 洋 布 便 宜， 财 主 欢 喜。

3· 5 6 5 1̇ | 3 3 5 2· 1 6̣ | 1 - 0 0 0 ‖
土 布 没 人 要， 饿 倒 了 哥 哥 嫂 嫂！



赵元任
（1892—1982）

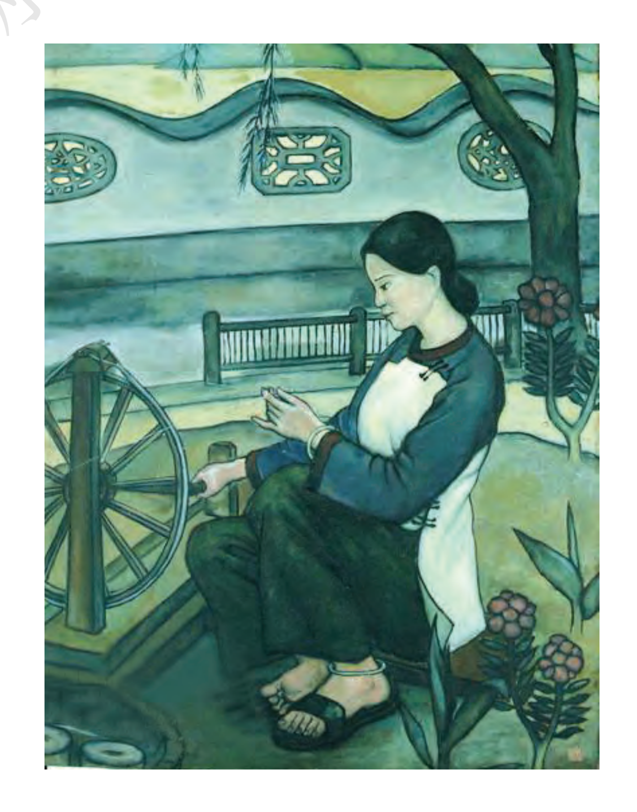
赵元任，语言学家、作曲家，江苏常州人。代表作有《教我如何不想他》《卖布谣》等。

? 歌唱中感知，下面这个贯穿于《卖布谣》全曲的音乐主题，在歌曲中共出现了几次？

1=C $\frac{5}{4}$

5· 6 5 i̇ – | 5· 6 3 5 – |

嫂 嫂 织 布， 哥 哥 卖 布，



歌唱中体验、感知 $\frac{5}{4}$ 的运用，在歌曲中起到什么作用。



长城谣

1=C $\frac{4}{4}$

潘 子 农 词
刘 雪 庵 曲
杨鸿年编合唱

苍凉、悲壮地

5 3 5 3 5 | i· 6 5 – | 5 6 i 3 5 3 | 2· 6 1 – |
1.万 里 长 城 万 里 长， 长 城 外 面 是 故 乡。
2.没 齿 难 忘 仇 和 恨， 日 夜 只 想 回 故 乡。
3 1 3 1 3 | 1· 1 7 – | 1 3 1 3 1 | 7· 6 1 – |

5 3 5 3 5 | i· 6 5 – | 5 5 6 i 3 2 | 1 – – 0 |
高 粱 肥 大 豆 香， 遍 地 黄 金 少 灾 殃。
大 家 拼 命 打 回 去， 哪 怕 倭 奴 逞 豪 强。
3 1 3 1 3 | 1· 1 7 – | 3 3 3 2 1 7 | 1 – – 0 |

2 1 2 1 2 | 5· 3 2 – | 3 1 2 3 5 3 5 6 |
自 从 大 难 平 地 起， 奸 淫 掳 掠
万 里 长 城 万 里 长， 长 城 外 面 是
2 1 2 1 2 | 5· 3 2 – | 3 1 2 3 5 3 5 6 |

i 6 i· 3 | 5 3 5 3 5 | i· 6 5 – |
苦 难 当。 苦 难 当 奔 他 方，
故 乡。 四 万 万 同 胞 心 一 样，
6 4 4· 1 | 3 1 3 1 3 | 1· 1 7 – |

1. 5 5 6 i 3.5 3 2 | 1 - - 0 :‖ 2. 5 5 6 i 3. 2 | i - - 0 ‖

骨肉离散父 母 丧。 新的长城万 里 长。

3 3 3 2 1 7 | 1 - - 0 :‖ 3 3 2 1 3.5 3 2 | 1 - - 0 ‖

从下面的几个速度标记中，选择一个自己认为最适于表现《长城谣》一曲思想感情的速度，标记在乐谱左上角的 ☐ 内，并按此速度演唱。

中速　稍快　慢　稍慢　快

? 歌曲《长城谣》中，有一个“ < ”的力度记号，乐谱上没有标记。根据歌唱中的感受，想想这个力度记号标记在乐谱的什么地方合适？



? 在歌曲《长城谣》中，像下面这样开头的乐句共出现了几次？找出与它不同的乐句，体验音乐情绪的变化。

1＝D $\frac{4}{4}$

5 35 3 5 | i. 6 5 - |



卢沟谣

李明圣 词
鄂 矛 曲

1=D 4/4
中速 优美地

mf
5 5 3 - | 2 2 1 - | 65 61 2 3 | 2 - - - |
永 定 河， 出 西 山， 碧水 环绕 北 京 湾。

5 56 3 - | 1 21 6 - | 56 13 2 23 | 1 - - - |
卢 沟 渡， 摆 渡 船， 渡走 春秋 渡 秦 汉。

f
6. 66 - | 5. 35 - | 66 12 3 5 | 2 - - - |
金 中都， 烟 云散， 留下 古桥 写 江 山。
4. 44 - | 3. 13 - | 44 67 1 1 | 7 - - - |

5 56 3 - | 1 5 6 - | 22 56 2 3 | 1 - - - |
元 明 清， 七 百 年， 卢沟 晓月 照 大 川。

渐慢
(5 56 3 - | 3 21 6 - | 22 56 2 3 | 1 - - -)|

稍慢

mf

5 5 3 – | 2 2 1 – | 6 5 6 1 2 3 | 2 – – – |

晚 清 衰， 民 国 乱， 列强 践踏 毁 家 园。

5 5 6 3 – | 3 2 1 6 – | 5 6 1 3 2 3 | 1 – – – |

卢 沟 桥， 狮 子 吼， 宛平 城头 浴 血 战。

:6. 6 6 – | 5. 3 5 – | 6 6 1 2 3 5 | 2 – – – |

中 国人， 意 志坚， 重整 河山 换 新 天。

:4. 4 4 – | 3. 1 3 – | 4 4 6 7 1 1 | 7 – – – |

5 5 6 3 – | 3 2 1 6 – | 2 5 2 3 5 3 2 | 1 – – – :||

水 清 清， 月 圆 圆， 万古 卢沟 佑 安 澜。

结束句

f

5 5 6 3 – | 3 2 1 6 – | 2. 5 2 3 |

水 清 清， 月 圆 圆， 万 古 卢 沟

渐慢

ff

5 – 6 – | 1 – – – | 1 – – – | 1 0 0 0 0 ||

佑 安 澜。

5 – 4 – | 3 – – – | 3 – – – | 3 0 0 0 0 ||

学习了三首不同时代的歌谣后，谈谈自己对它们所表达内容的理解。

第7课 五彩缤纷的音色世界（六）

西洋管弦乐队

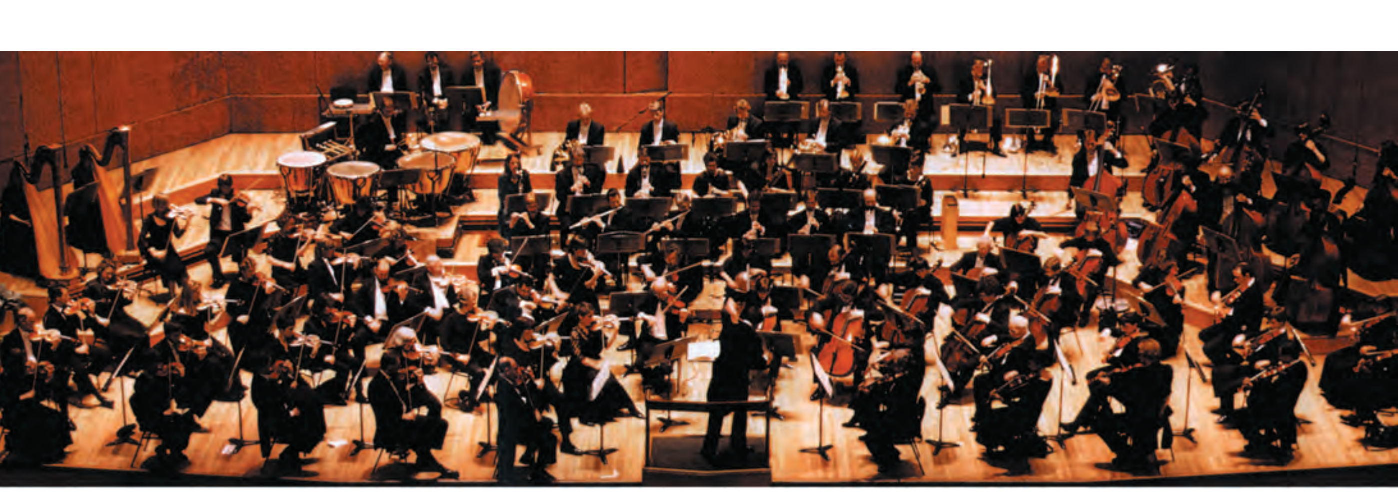
西洋管弦乐队是由弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器四大乐器组组成的。它的音域宽广，音色对比鲜明，表现力丰富，多用来演奏大、中型乐曲。

西洋管弦乐队中四大乐器组的分布图：

1. 弦乐器
2. 木管乐器
3. 铜管乐器
4.打击乐器



西洋管弦乐队舞台分布示意图



西洋管弦乐队舞台分布剧照

“序曲”是乐队在歌剧开演前、大幕未启时演奏的音乐，它一般起到暗示剧情和引导听众进入戏剧的作用。



管弦乐曲《卡门序曲》 [法]比才 曲

主题A是一个气氛热烈欢快的节日进行曲：

1= A $\frac{2}{4}$

i i i i 5 4 5 | i i i i 2 3 2 |

i i i 2 i 7 i | tr 2 – #i 2 |

4 4 4 4 i ♭7 i | 4 4 4 4 5 6 5 |

4 4 3 2 2 i | tr 7 – 67 |……



拍会这一主题的节奏。

主题B（第一插部）是表现妇女及儿童们跳跃、欢唱的歌词：

1= A $\frac{2}{4}$

3 6 3 2 | 1 76 7 3 | 6 7 1 3 | #5 #45 3 3 |

ta ti ti ta ti ti ta ti ti ta ti ti

3 6 3 2 | 1 76 7 3 | 6 7 1 3 | #5 #45 3 0 |……

ta ti ti ta ti ti ta ti ti ta ti ti

小提琴

用口读“ta titi”节奏型，为音乐伴奏。

主题A再次出现（同上）

1＝A $\frac{2}{4}$

1 1 1 1 5 4 5 | 1 1 1 1 2 3 2 | 1 1 1 2 1 7 1 | 2 – #1 2 |

4 4 4 4 1 ♭7 1 | 4 4 4 4 5 6 5 | 4 4 3 2 2 1 | 7 – 6 7 |……

主题C（第二插部）是著名的《斗牛士之歌》的旋律：

弦乐器主奏雄壮、威武的旋律，铜管乐器奏出进行曲的节奏。

1＝F $\frac{2}{4}$

5 6· 5 | 3 3 | 3· 2 3· 4 | 3· 0 | 4 2· 5 | 3· 0 | 1 6· 2 | 5· 0 |

2 – | 2 6 5 4 | 3 2 3 4 | 3· 0 | 7 3 | 3 #2 #4 | 7 – | 7 – |

7 6 #5 6 | 2 3 ♮4 | 0 3 1 6 | 5· 0 | 0 1 5 4 | 3 0 2 0 | 1 0 :‖


小号


长号

随音乐哼唱出《斗牛士之歌》的旋律。

主题A第三次出现：

随音乐拍出节拍或节奏。

进行一次别开生面的音乐活动：

每人去参加一项音乐活动，可以——
- 去音乐厅欣赏音乐
- 去采访音乐家——
  - 作曲家
  - 演唱（奏）家
- 参加学校或社区的音乐活动
- 听赏优秀影视歌曲



在音乐厅欣赏音乐



参与学校的排练



与同学们探讨音乐

- 谈谈自己参加某项音乐活动的心得与成就。
- 与同学们交流获得的音乐信息、资料，以及对音乐的体验。



我的肯塔基故乡

[美]S．福斯特 词曲
邓 映 易 译配

1＝D $\frac{4}{4}$

0 3 | 3 3 1 2 3 | 4.3 4 6 5 0 4 | 3 2 0 1 1 7 0 1 |

1.阳 光 明 媚 照耀 肯塔 基故 乡， 在 夏天 黑 人们 欢

2.他 们 不 再 追踪 袋鼠 和野 熊， 在 海岸 在 山地 牧

3.不 论 黑 人 颠簸 流浪 到何 方， 全 部都 要 低头 弯

2 － － 0 2 | 3 3 1 2. 3 | 4. 3 4 6 5 1. 2 |

畅， 玉 米 熟 了，草 原 到 处 花 儿 香，枝 头

场， 明 月 高 照，门 前 冷 落 多 凄 凉，再 也

腰， 痛 苦 烦 恼，转 眼 过 去 不 久 长，留 在

3 3 2 1 3. 2 | 1 － － 0 3 | 3 3 1 2 3 |

小 鸟 终日 歌 唱。 那 儿 童 们 在

听 不见 它们 歌 唱。 大 好 时 光 好像

长 满 甘蔗的 田 地 上。 只 要 背 起 这几

4. 3 4 6 5 0 4 | 3 2 0 1 1 7 0 1 | 2 － － 0 5 |

田 舍 游 玩， 多 快 乐， 多 欢 欣 舒 畅， 不

阴 影 罩 心 上， 那 欢 乐 都 变 成 惆 怅， 为

天 的 重 担， 不 管 它 有 多 么 沉 重， 迟

3 3 1 2·3 | 4·3 4 6 5 1·2 | 3 1 4 3 2 2 7 |

幸的命 运 却 来 敲 门 拜 访。
生 活奔波，黑 人 就 要 离 家 乡。 啊，再 见吧，亲 爱的 故
早 总 会 被 人 抛 在 大 路 旁。

1 - - 0 | 5· 3 4 6 | 5 3· 0 2 |

乡！ 你 别 哭 吧 姑 娘， 今

1· 2 1· 6 | 1 - 0 1 2 | 3 3 1 2 3 |

天 别 再 悲 伤。 让 我 们 为 亲爱的

4·3 4 6 5 1·2 | 3 3 1 4 3 2 2·7 | 1 - - ‖

故 乡 歌 唱，为 那 遥 远的 故 乡 歌 唱。



S.福斯特
（1826—1864）

S.福斯特，美国作曲家。他一生写了近200首脍炙人口的歌曲。代表作有：《噢，苏珊娜》《故乡的亲人》《我的肯塔基故乡》《老黑奴》等。



管弦乐曲《图画展览会》选曲

[俄]穆索尔斯基曲 [法]拉威尔改编

假日，我们几个同学一同去美术馆看画展。当我们漫步在展览大厅时，有这样的音乐在伴随着我们：

管弦乐曲《“漫步”主题》

选自《图画展览会》引子



1=♭B 5/4 6/4

中速　悠扬地

6 5 i 25 3 | 25 3 i 2 6 5 :‖

5 6 3 56 2 | 67 5 5 3 2i 5 | ……

管弦乐曲《牛车》 选自《图画展览会》

1=B 2/4

稍慢　缓和地

ff

0 3 | 3 54 3 4 | 3 6 7 1 | 7 6 0 | 2 6 0 | ……



低沉的旋律描绘了沉重的牛车在艰难地前进，音乐由弱到强，又由强到弱，使人联想到牛车由远而近，又由近及远。

我们停步在一幅题为《牛车》的画前，仔细地品味画中的内涵。

我们被一幅叫做《未孵化的鸟雏的舞蹈》的画吸引住了，好奇地观看未孵化出的鸟雏怎样舞蹈。这时耳边响起下面的音乐：



管弦乐曲《未孵化的鸟雏的舞蹈》

选自《图画展览会》

开始的主题表现鸟雏在蛋壳中鸣叫，并以摇摇晃晃的步态在跳舞：

1＝F 2/4

中速　活泼地

(6)5 0 (6)#4 0 | (6)5 0 ♭3 (6)5 | (6)5 0 (6)#4 0 | (6)5 0 ♭3 0 |……

? 试听辨在乐曲进行中，哪里又再现了开头的这段音乐？

我们继续观展，“漫步”主题仍然陪伴着我们：

1＝♭B 5/4 6/4

6 5 i 2 5 3 | 2 5 3 i 2 6 5 :‖

5 6 3 5 6 2 | 6 7 5 5 3 2 i 5 |……

第9课 歌曲中的前奏、间奏、尾奏

前奏

在歌声出现前，先由乐器奏出一段音乐，将歌声引出来，这段音乐称为“前奏”，又称“引子”。

例：

1＝C $\frac{4}{4}$ 冼星海 曲

(1 2 | 3. 5 3̇ 2̇. i | 6. 5 6 i 3 2 | 1. 2 5 6 3 2 |

1 – –) 1 2 | 3. 5 3̇ 2̇. i | 6 – – ……

我 站 在 高 山 之 巅，

“前奏”可将全曲的音乐形象、意境预告呈示出来，起到帮助演唱者在演唱之前酝酿情绪、掌握音高和速度等作用。

前奏所使用的音乐材料，常是歌曲的第一句或是最后一句，也有采用歌曲中间的某一句，或根据音乐表现内容的需要而重新创作。

间奏

在歌曲进行中，歌声暂时停顿的地方，由乐器来演奏的音乐片段称为间奏，又称“过门”。

1＝C $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

5 6 | i 6 5. | 6 2̇. 2̇ 7 6 | 5 – – | 5 – – |

劈 成 南 北 两 面。

(1 2 3 5 i 6i | 5 – 1 2 | 3 5 i2̇6i | 5 – –) |

⁵i – | 6 i6 5 | 5 3 5 | 6 i 6 i 6 | 6 5 | 5 ……

啊！ 黄 河 你 是 中 华 民 族 的 摇 篮！

尾奏

在歌曲中，歌唱的旋律结束后，继续由乐器演奏的音乐片段称为尾奏，又称“后奏”、“尾声”。

例：

1=♭E 2/4　　冼星海 曲

mf　f　渐慢

5. 65 | 2 32 1 6 | 5. 3 | 2 6 | 1 - | 1 - |

妻 离 子 散 天 各 一 方！

渐慢

(2 2 3 | 56 1 6 | 2 3 1 2 | 6 1 3 2 | 1 - | 1 -)‖

网络版



《唱支山歌给党听》 蕉萍词 践耳曲

欣赏歌曲《唱支山歌给党听》，听辨出它的前奏、间奏和尾奏，将听辨的结果，用不同颜色的笔分别画出。

1= G $\frac{2}{4}$

1\. (3 6 5 | 5 3 6 2 | i· 65 | 3 6 5 | 5 3 6 2 | 1· 6 | 1 2) |

2\. 1= G $\frac{2}{4}$

(54 | 3 5 6 5 | i 3 2 i | 0 7 6 5 | 3 5) |

3\. 1= G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(5653 2327 | 6765 3 5 | i· 6 i i 0 5 | i 0 3 |

5 6 | i 6 | i 2) |

4\. 1= G $\frac{2}{4}$

(3 6 | 5 35 2 6 | 5 32 i 6 | 5 –) ‖

第10课 音乐家（四）——舒伯特



舒伯特
（1797—1828）

舒伯特出生于奥地利的一位教师家庭。自幼随父兄学习钢琴和小提琴，少年时即显露出他在音乐创作上的特殊才华。然而，艰难的生活使他过早地离开了人世，享年仅31岁。他为人类留下了许多不朽的音乐名作，如歌曲《魔王》《野玫瑰》《鳟鱼》《摇篮曲》《小夜曲》以及声乐套曲《美丽的磨坊女》等。



左图为维也纳帝国皇家学校。年幼的舒伯特曾是此校唱诗班的学生。

舒伯特创作《摇篮曲》的故事

一个冬日，身无分文的舒伯特，走进一家饭店。他又冷又饿，拿起一张菜单在上面画起五线谱，激情地写起曲子来。老板见他衣衫褴褛，以为他是要饭的，想把他赶出饭店。当舒伯特写完这首歌交给老板时，老板免费送给舒伯特一盘土豆。这首在菜单上写成的歌，就是著名的《摇篮曲》。

? 回忆一下，我们在哪个年级时曾学唱过舒伯特的这首《摇篮曲》？



《魔王》[德]歌德 词
[奥]舒伯特 曲

舒伯特、歌德与歌曲《魔王》

一天，舒伯特在房间里大声地朗诵着歌德的叙事诗《魔王》。他忽然坐下来奋笔疾书，很快完成了这首歌曲的创作。后来舒伯特恭恭敬敬地抄了一份谱子寄给歌德，而歌德却漫不经心，连信也没回一封。直到晚年歌德在一次音乐会上才听到这首歌曲的演唱，被感动得热泪盈眶。但英年早逝的舒伯特已不在人世，歌德为无法答谢舒伯特为他的诗歌谱曲的一片情意而遗憾终生。





野玫瑰

[德]歌　德　词
[奥]舒伯特　曲
邓映易译配

1＝D $\frac{2}{4}$
中速　平稳地

（6 6 i 4 4 6 | 1 2.31 ）‖: 3 3 3 3 | 5 4 4 3 2 |

1. 少年看见红玫瑰，
2. 少年说："我摘你回来，
3. 粗暴少年动手摘，

2 2 3 4 | 5 i 0 | 3 3 3 3 | 5 #4 4 3 2 |

原野上的玫瑰，多么娇嫩多么美，
原野上的玫瑰！"玫瑰说："我刺痛你，
原野上的玫瑰，玫瑰刺痛他的手，

5 5 6. 5 | #4 5 6 7 5 | 5 7 6 5 #4 3 #2 3 | i. #4 5 |

急急忙忙跑去看，心中暗自赞美。
使你永远不忘记，我决不能答应你。"
悲伤叹息没有用，只得任他摧残。

渐慢　　　　　　　　　　　　　　回原速

2 2 3 4 | 5 67 i̇ | 6 i̇ 4 6 | 1 32 1 |

玫瑰，玫瑰，红玫瑰，原野上的玫瑰。

1.2. (6 ⁶i̇ 4 ⁴6 | 1 2·31) :|| 3. (6 ⁶i̇ 4 ⁴6 | 1 2·31) ||

? 在歌曲《野玫瑰》的曲谱中，找到它的“前奏”、“间奏”与“尾奏”。然后，分析出它们的音乐材料来自歌曲的什么地方？





京剧传统剧目《小放牛》

《小放牛》剧情：村边田埂上，牧童在悠闲地放牛。这时走来一个村姑向他问路，牧童正盼着有个伙伴一起玩耍，便顽皮地故意留难，要村姑回答他的问题，答出了才给她指路。

小放牛

人物：村姑一人、牧童一人

地点：村边田埂上

牧童在悠闲地放着牛，村姑边唱边出场：

1=♭E $\frac{2}{4}$

(3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 –) | 6 6 i 6 5 3 3 2 |

三 月 里 来

3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3. 2 5 1 | 2 – | 3 2 3 1 |

桃 花 儿 开， 杏 花 儿 放， 木 樨 花 儿

2 – | i 6 i 6 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 6 | 3 2 1 (2 3) |

黄， 又 只 见 芍 药 牡 丹 一 齐 开 （哟）

5 5 3 2 | 1 2 3 1 5 | 6 – | (5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 |

放 啊。（哪 哈 咿 呀 咳）

1 23 1 5 | 1 6 -) | 3 2 3 5 | 6 i 563 | 2· (5 |

行 来 在

3 2 1 3 | 2 -) | 3 2 3 5 | 6 i 6·(5) | 3 2 3 5 |

荒 草 坡前， 有 一个

6 6 6·(5) | 3 2 3 5 | 6 6 6·(5) | 3 2 3 5 | 6 6 6·(5) |

牧童 头 戴着 斗笠， 身 披着 蓑衣，

3 2 3 5 | 6 6 6·(5) | 3 2 3 5 | 6 6 6 0 | i 6 i 6 |

口 横着 短笛， 倒 骑在 牛背， 口儿里



5 1̇ 6 5 | 3 23 5 6 | 3 2 1 | 5 5 3 2 | 1 23 1 5 |
唱的 俱是 莲 花儿 落哇！（哪哈 咿呀

6 - | (5 5 3 23 | 5 5 3 23 | 1 23 1 5 | 6 -) |
咳）

3 2 3 1 | 2· (5) | 3 2 3 1 | 2· (5) | 3 2 1 3 |
牧 童 哥， 你 过 来， 我 问

2 - | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 23 5· 6 | 3 2 1 6 |
你： 我要 吃 好酒 就 向 哪 里 去

5 5 3 2 | 1 23 1 5 | 6 - ‖
买 呀？ （哪哈 咿呀 咳）



牧童：你是向我问路吗？

村姑：是啊！

牧童：那好！可是你得回答上我的问题，我才能给你指路。

村姑：要是我回答出来，就一定给我指路吗？

牧童：那当然啦！

村姑：好！牧童哥，那你就问吧！

牧童：村姑，你听着——

1＝$^{\flat}$E $\frac{2}{4}$

稍快

5 3 5 | 0 6 5 | 3· 5 6 i | 5 3 2 | 5 3 5· 3 |

1.（牧童唱）赵 州 桥（来）什 么 人 修？ 玉 石

2.（村姑唱）赵 州 桥（来）鲁 班 修， 玉 石

3.（牧童唱）天 上的 梭 罗 什 么 人 栽？ 地下的

4.（村姑唱）天 上的 梭 罗 王 母 娘娘 栽， 地下的

5.（牧童唱）什 么鸟 穿 青 又 穿 白？ 什么鸟

6.（村姑唱）喜 鹊 穿 青 又 穿 白， 锦鹦哥 儿



2 5 32 | 1 2 1 6 | 5· 6 | 1 6 1 | 0 6 5 | 3·5 6 1̇ |

栏杆　什么人　留？　什么人　骑驴桥　上
栏杆　圣　人　留。　张果老　骑驴桥　上
黄河　什么人　开？　什么人　堵住三　关
黄河　老龙王　开。　杨六郎　堵住三　关
身披　绿　豆　色？　什么鸟　身穿十　样
身披　绿　豆　色。　金　鸡　身穿十　样

5 3 2 | 5 3 5·3 | 2 5 3 2 | 1·2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - |

走？　什么人　推车　压了一道　沟(么一呀咳)？
走，　柴王爷　推车　压了一道　沟(么一呀咳)。
口？　什么人　出家他　没　回　来(么一呀咳)？
口，　韩湘子　出家他　没　回　来(么一呀咳)。
锦？　什么鸟　披着　一锭墨吧　来(么一呀咳)？
锦，　乌　鸦　披着　一锭墨吧　来(么一呀咳)。

旁唱（全班同学）

5 3 5·3 | 2 5 3 2 | 1·2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ‖

什么人　推车　压了一道　沟(么一呀咳)？
柴王爷　推车　压了一道　沟(么一呀咳)。
什么人　出家他　没　回　来(么一呀咳)？
韩湘子　出家他　没　回　来(么一呀咳)。
什么鸟　披着　一锭墨吧　来(么一呀咳)？
乌　鸦　披着　一锭墨吧　来(么一呀咳)。

3 1 5 | 2 5 1 2 | 1·2 3 5 | 5 5 6 6 | 5 - ‖



牧童（白）：咦！敢情她还真行呢！

1=♭E 2/4

66 65 | 6. 5 | 32 31 | 2 - | 32 31 |

（牧童唱）牧童开言道：尊严女客人，我这

2 - | 32 35 | 66 5 | 32 35 | 66 5 |

里 用手儿一指，南指北指，

32 35 | 66 5 | 32 35 | 66 5 | 32 355 |

东指西指，前面的高坡有几户(么)

66 5 | i66 i6 | ii 65 | 1. 6 | 5.6 53 |

人家，那杨柳(么)枝上挂着一个大招

2. 5 | 32 31 | 2 - | 32 31 | 2 - |

牌。哎女客人，你过来，

32 3 | 3i 65 | 3 56 | 32 16 | 55 32 |

你要吃好酒就在杏花儿（呀）村哪

1 23 15 | 6 - | (55 323 | 55 323 | 1 23 15 |

(哪哈咿呀咳)。

旁唱（全班同学）

6 -)

慢

0 0 | 65 6 | 32 35 | 61 2532 | 1 - ‖

你要吃好酒就在杏花村。

0 0 | 32 3 | 12 35 | 61 56 | 1 - ‖













节目单

一. 齐唱　　表演：全班同学

1.《歌声与微笑》

2.《月亮月光光》　　指挥：____同学

3.《七色光之歌》

二. 竖笛二重奏

1.《雪绒花》　　表演：一名老师

2.《荡漾的湖水》　　一名同学

三. 男声齐唱《龙的传人》　　表演：全班男同学

四. 女声齐唱《送别》　　表演：全班女同学

女声合唱《小鸟，小鸟》

五. 歌表演《小熊过桥》 表演：四名领唱分别扮演小熊、乌鸦、熊妈妈、鲤鱼，全班伴唱

六. 男（女）声独唱 表演：音乐教师

七. 齐唱、轮唱《保卫黄河》 表演：全班同学

八. 京剧传统剧目《小放牛》 表演：男、女同学

节目主持人：______同学
组织、策划：音乐教师与几名同学
嘉宾接待组：几名同学

毕业记录卡

《走进音乐世界》这套音乐教材，伴随我们走过了六年的学习历程，已成为我们的好朋友。回顾一下，在它的引领下，自己对音乐有些什么感悟？把走在探索音乐世界道路上的感想、心得、体会总结一下，记录下来，珍藏起来。



毕业记录卡

《走进音乐世界》这套音乐教材，伴随我们走过了六年的学习历程，已成为我们的好朋友。回顾一下，在它的引领下，自己对音乐有些什么感悟？把走在探索音乐世界道路上的感想、心得、体会总结一下，记录下来，珍藏起来。

可沿此虚线剪切



毕业记录卡

《走进音乐世界》这套音乐教材，伴随我们走过了六年的学习历程，已成为我们的好朋友。回顾一下，在它的引领下，自己对音乐有些什么感悟？把走在探索音乐世界道路上的感想、心得、体会总结一下，记录下来，珍藏起来。

可沿此虚线剪切



毕业记录卡

《走进音乐世界》这套音乐教材，伴随我们走过了六年的学习历程，已成为我们的好朋友。回顾一下，在它的引领下，自己对音乐有些什么感悟？把走在探索音乐世界道路上的感想、心得、体会总结一下，记录下来，珍藏起来。

可沿此虚线剪切

